

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Тренинг по актёрскому мастерству»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета

Л. П. Квашина

« 10 » 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:
доцент кафедры мировой и
отечественной культуры.

А.В. Ульянова

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Тренинг по актерскому мастерству» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы по специальности 52.05.01 (Специализация: Артист драматического театра и кино). Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Дисциплина «Тренинг по актерскому мастерству» тесно связана с дисциплинами: «Основы самостоятельной работы актера театра и кино», «пластическое воспитание», «Сценическое движение в драматическом театре и кино», «Актерское мастерство», «Сценический танец», «Сценическая речь» и др.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина <u>базовой</u> / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	1	1
Семестр	3	
Количество часов	108	108
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	54	10
- лабораторных		
- самостоятельной работы	36	94
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целью дисциплины «Тренинг по актерскому мастерству» является изучение и практическое профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов в области театрального самосовершенствования и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

задачи

- воспитание в обучающихся способности к восприятию сценических событий;
- освоение с обучающимися основных элементов системы К.С. Станиславского;
- активизация у обучающихся способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- воспитание в обучающихся устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Тренинг по актерскому мастерству» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

а) универсальные компетенции (УК):

- выпускник способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

б) общепрофессиональных компетенции (ОПК)

- выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);

в) профессиональных компетенции (ПК):

- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- владением государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);

— умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

— готовностью проводить актерские тренинги (ПК-17);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре; основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства; технику актерской игры и основы исполнительской выразительности; методы действенного анализа спектакля и роли; современные приемы и методы работы над ролью; принципы и законы построения композиции

уметь:

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

владеть:

свободно владеть внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером; методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, концерта, а так же исполнение роли перед кинокамерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс «Тренинг по актерскому мастерству» относится к профессиональному циклу базовой части. Является основной фундаментальной дисциплиной специальности «Актерское искусство». С ним тесно связаны все предметы цикла специальных дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, пластическое воспитание, грим, история театра, история искусства драматического театра.

Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия, лабораторные и индивидуальные. Лекции предназначены для закладки теоретического фундамента профессиональной подготовки, направлены на изучение объективных законов сценического творчества.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. Внимание.	Наблюдение за объектами ближнего круга.
Тема 2. Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации.	Виды общения зависят от объекта общения. Четыре вида общения. В условиях сцены установление контакта — особая задача. Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение. Лучеиспускания и лучевосприятия.
Тема 3. Восприятие.	«Внутренней сцепка». Хватка-восприятие. Процесс восприятия у Манилова.
Тема 4. Оценка.	Разбор предлагаемых обстоятельств. Составление портрета каждого из персонажей. Действия персонажа, которые соответствуют оценке. Как вызвать к себе доверие и уничтожить создавшееся предубеждение?
Тема 5. Отношение к персонажу и партнеру. Отклик. Ответное воздействие.	Отклик. Трудность и особенность сценического общения. «Душевная акустика». Все органы чувств являются инструментами общения. Работая над этюдами.
Содержательный модуль 2	
Тема 6. Общение с коллективным партнером. Инструменты общения.	Сценический образ. Характер и характерность. Вид коллективного общения - народные сцены. Работа над текстом и созданием художественного образа.
Тема 7. Повторение цикла. Непрерывное сценическое общение.	Непрерывность общения не означает его неизменности. актерская манера уничтожает непрерывность взаимного общения. Воздействие — восприятие — оценка — ответное воздействие. четыре основных способа общения. «Прием-маска». Непрерывная линия общения.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Внимание.	18	2	8		8		14		2		12	
Тема 2. Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации.	14	4	6		3		16		2		14	
Тема 3. Восприятие.	17	2	8		8		15	2			13	
Тема 4. Оценка.	14	2	8		4						13	
Тема 5. Отношение к персонажу и партнеру. Отклик. Ответное воздействие.	15	4	8		4				2		14	
Итого по содержательному модулю 1	78	14	38		26			2	6		66	

Содержательный модуль 2												
Тема 6. Общение с коллективным партнером. Инструменты общения.	14	2	8		5			2	2		14	
Тема 7. Повторение цикла. Непрерывное сценическое общение.	15	2	8		4				2		14	
Итого по содержательному модулю 2	30	4	17		9			2	4		28	
Всего часов по модулю	108	18	54		36			4	10		94	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Тема 1. Внимание.	2
2	Тема 2. Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации.	4
3	Тема 3. Восприятие.	2
4	Тема 4. Оценка.	2
5	Тема 5. Отношение к персонажу и партнеру. Отклик. Ответное воздействие.	4
6	Тема 6. Общение с коллективным партнером. Инструменты общения.	2
7	Тема 7. Повторение цикла. Непрерывное сценическое общение.	2
	ВСЕГО	18

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий (тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Театр как синтетическое искусство.	8
2	Система Станиславского как базовый ориентир.	7
3	Пластика в работе актёра.	7
4	Публичное одиночество.	8
5	Предлагаемые обстоятельства.	8
6	Роль сценического внимания в процессе актёрской игры.	7
7	Этюды-наблюдения за животными и людьми.	9
	ВСЕГО	54

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Сценический образ. Характер и характерность.	8
2	Пластическая выразительность.	3
3	Создание сказочно-фантастического образа.	8
4	Словесное действие. Актерская интонация. Подтекст. Второй план.	4
5	Жанры. Стилль. Стилизация.	3
6	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения.	5
7	Исполнение задания в разных жанрах и стилях.	4
	ВСЕГО	36

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Театр как синтетическое искусство.
2. Различные виды театра и соответствующие им школы актёрской игры.
3. Предпосылки, подготовившие появление системы Станиславского.
4. Понятие о системе К.С. Станиславского.
5. Элементы системы Станиславского.
6. Пластика в работе актёра. Упражнения на освобождение мышц.
7. Роль жестикуляции и мимики в работе актёра.
8. Публичное одиночество.
9. Предлагаемые обстоятельства.
10. Чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства.
11. Роль сценического внимания в процессе актёрской игры.
12. Этюды-наблюдения за животными и людьми.
13. Органичное поведение. Этюды на естественность и целенаправленность действия.
14. Понятие о сценическом действии. Различные виды сценического действия.
15. Психофизическое самочувствие. Темпо-ритм.
16. Понятие о сценическом событии.
17. Пластика в жизни и на сцене.
18. Физика и психофизика – связь и взаимовлияние.
19. Понятие о действенном анализе роли.
20. Структура драматического сюжета. Логика и последовательность действия.
21. Понятие о сверхзадаче персонажа.
22. Понятие о сквозном действии.
23. Способы актёрского выражения оценки события.
24. Сценический образ.
25. Работа над ролью. Этапы. Значение подготовительного периода.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»
Специализация: Артист драматического театра и кино
Программа подготовки: специалитет
Семестр 1
Учебная дисциплина Тренинг по актерскому мастерству

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Театр как синтетическое искусство.
2. Различные виды театра и соответствующие им школы актёрской игры.
3. Предпосылки, подготовившие появление системы Станиславского.
4. Пластика в работе актёра. Примеры упражнения на освобождение мышц.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	5
Всего	20

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Проанализировать элементы системы Станиславского в их неразрывности и взаимосвязи.
2. Проанализировать отличительные признаки системы Станиславского от существовавших практик.
3. Задания – наблюдения: присутствующие в аудитории, мои знакомые.
4. Обосновать и сравнить использование жестов для разных видов жанров.
5. Оправдать жест, движение.
6. Проанализировать связь и взаимовлияние физики и психофизики.
7. Сравнить язык жестов разных национальностей и стран.
8. Коллективные задания: пишущая машинка, зеркало, опаздывающее зеркало, фигуры перестановок, цепочка ассоциаций, лабиринт.
9. Проанализировать биографию человека по портрету.
10. Проанализировать, как ощутить правильность темпо-ритма.
11. Охарактеризовать предлагаемые обстоятельства, видения, эмоциональные представления от действий, проделанных в темпоритмах.
12. Охарактеризовать основные элементы этюда, проанализировать отличия от упражнения.
13. Задания-упражнения на естественность и целенаправленность действия.
14. Охарактеризовать соотношение сверхзадачи спектакля и сверхзадачи роли.
15. Найти и обосновать основные события, сформулировать сценические задачи.
16. Проанализировать музыкального материал с точки зрения персонажей, конфликта.
17. Проанализировать сверхзадачу и сквозное действие персонажа.
18. Коллективные упражнения на внешнюю и внутреннюю характерность.
19. Охарактеризовать специфику актёрской игры в жанре эстрадно- джазового пения.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»
Специализация: Артист драматического театра и кино
Программа подготовки: специалитет
Семестр 1
Учебная дисциплина Тренинг по актерскому мастерству

БИЛЕТ №1

1. Обосновать и сравнить использование жестов для разных видов жанров.
2. Оправдать жест, движение.
3. Проанализировать связь и взаимовлияние физики и психофизики.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
 Экзаменатор

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(не предусмотрен)*

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Max 30 баллов	max 10 баллов	max 20баллов	max 10 баллов	30 баллов	100 б.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Тренинг по актерскому мастерству» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной сценой, мультимедийной техникой, доской, фортепиано (ауд. № 226, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 226, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронн ой версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Смирнов-Несвицкий, Ю. А. Роль и сценический образ / Ю. А. Смирнов-Несвицкий. - Москва : Искусство, 1968. - 72 с.	1	
2.	Воспитание актера : материалы лаборатории режиссеров нар. театров при Всерос. театральном о-ве / [сост.: Л. Новский, И. Сидорина]. - Москва : Искусство, 1964. - 135 с.	1	
3.	Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — URL : https://urait.ru/bcode/453787		+
4.	Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — URL : https://urait.ru/bcode/452930		+
5.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — URL : https://urait.ru/bcode/453233		+
6.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — URL : https://urait.ru/bcode/453246		+
<i>Дополнительная литература</i>			
7.	Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — URL : https://urait.ru/bcode/458725		+
8.	Мишуков, О. В. Драматический актер-чтец : (практикум по речевой технике: учеб.-метод. пособие) / О. Мишуков. - Херсон : ХГПУ, 2000. - 76 с.	2	
9.	Культура речи на сцене и на экране : [сб. ст.] / отв. ред. Л. И. Скворцов, Л. Н. Кузнецова ; АН СССР, Ин-т рус. яз. - Москва : Наука, 1986. - 188 с.	2	
10.	Как работать над словом : метод. пособие по сценич. речи и худож. чтению / [под ред. Е. Е. Рудневой]. - Москва : Сов. Россия, 1959. - 151 с.	1	
11.	Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим : практ. приемы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 128 с.	2	

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

<http://obrnadzor.gov.ru/>
<http://www.edu.ru/>
<http://window.edu.ru/>
<http://fcior.edu.ru/>
<http://bibliorossica.com/>
<http://www.gks.ru>
<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры _____
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____